

# Les **NOUVEAUX!** Workshops SUBITO ! 2016

---

## C'est reparti pour un tour !

Face aux succès des workshops depuis quelques années, nous vous présentons une nouvelle formule pour 2016 : il n'y aura plus 3, mais 4 jours de workshops qui vous seront proposés, du mercredi 13 au samedi 16 avril.

Les matinées de mercredi à vendredi, nous vous proposons 3 workshops longs, avec Patti Stiles, Lee White et Felipe Ortiz. Les après-midi seront consacrés à la technique théâtrale : chant, lumière, danse, clown, masque, objet, voix, mime...

Chaque jour aura son lot de workshops, à vous de faire vos choix !

Cette année, il vous sera demandé de nous indiquer votre niveau de pratique de l'improvisation :

Niveau 1 : je suis relativement nouveau en improvisation, je répète régulièrement, mais n'ai pas ou peu fait de représentations. Je pratique l'improvisation de manière ponctuelle.

Niveau 2 : je fais de l'improvisation depuis au moins 2 ans, j'ai déjà fait quelques représentations, je répète de manière régulière.

Niveau 3 : je fais de l'improvisation depuis au moins 5 ans, je répète de manière régulière avec compagnie, je joue régulièrement et maîtrise plusieurs formats, je me sens à l'aise en représentations publiques.

Niveau 4 : j'ai une forte expérience d'improvisation. Je suis professionnel, ou je pratique l'improvisation de manière professionnelle.

Précision : les inscrits aux workshops de Patti Stiles, Lee White ou Felipe Ortiz mercredi/jeudi/vendredi seront prioritaires aux autres workshops du festival.

Page 2 : le planning des workshops

Page 3 à 6 : présentation des workshops

Page 6 : s'inscrire en ligne

Page 7 à 9 : présentation des intervenants

	Mercredi 13 avril	Jeudi 14 avril	Vendredi 15 avril	Samedi 16 avril
Matin	SCENES THAT MATTER Patti <b>COMPLET</b>			LE CONTE Loïg
	MEET LONG FORM Lee			JEU SANS PAROLES <b>COMPLET</b>
	SCENE WITHOUT WORDS Felipe <b>NOUVEAU !</b>			PERSONNAGES JETABLES Morgan
			RÉAGIR ! Sébastien <b>COMPLET</b>	PLAYFULNESS #2 Daniel <b>NOUVEAU !</b>
Après-midi Technique théâtrale	LE TEXTE EN PARTITION Steeve <b>COMPLET</b>	MASQUE PRIMATE Leonor	DANSE Gaël	ACTIVE VS PASSIVE - Patti
	LUMIÈRES Buzz	LE JEU MASQUÉ <b>COMPLET</b>	CLOWN Leonor	STORIES ARE FOR HUMAN Lee
	PLAYFULNESS #1 Daniel <b>NOUVEAU !</b>	THE SOUNDTRACK Sarah <b>COMPLET</b>	DUO <b>COMPLET</b>	VOIX - Viviane <b>COMPLET</b>
			PHYSICAL IMPRO Felipe <b>NOUVEAU !</b>	FAIL AND BE HAPPY FELIPE <b>NOUVEAU !</b>

Chaque workshop dure 3 heures. Horaires : 9h30 - 12h30 / 14h00 - 17h00

Lee, Patti ou Felipe : 105€ les 3 matinées

Lee, Patti ou Felipe + workshops l'après-midi : 210€ les 3 jours complets (mercredi / jeudi / vendredi, soit 35€ le workshop)

A la carte : 40€ le workshop

Les inscrits aux workshops de Patti, Lee ou Felipe mercredi/jeudi/vendredi seront prioritaires sur leurs workshops du samedi après-midi. Les workshops du samedi coûtent 35€ aux personnes inscrites sur les 3 premiers jours.

Pour toute inscription à un workshop, vous êtes invités au spectacle du soir.

La restauration n'est pas prise en charge. Si vous le souhaitez, nous pouvons vous réserver une place au restaurant pour le déjeuner, pour 10€ par repas, boisson non incluse, à payer sur place. Le dîner est à votre charge.

Nous vous proposerons des tarifs préférentiels avec 2 hôtels partenaires ultérieurement.

## Stages longs / mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 avril :

Patti Stiles - Scenes That Matter

ANGLAIS

N2/3/4

We live in a complex, intricate and extraordinary world. Humans are heroic and horrific, beautiful and terrifying. Do we ever know the depth of kindness or evil that lays in another's soul? Our truths are often complicated and our compass of right vs. wrong, compassion vs. need is not universally shared.

Improvisation can mean to be present and be void of anything that challenges audience's views and perspective. It's almost as if improvisers are afraid to engage in the stories that reflect life around us. Using improvisation technique for creating theatrical stories we exploring these extraordinary moments of humanity at its best and worst.

**COMPLET**

Lee White - Meet Long Form

ANGLAIS

N3/4

Lee will guide you through some basic long form structures to give you a taste of the complicated but exhilarating world of long form improv.

This workshop covers story timing, simple story frameworks and character development. Even if you have been doing long forms for years, this is a great workshop to get new perspectives and inspiration.

**2 PLACES**

Felipe Ortiz - Scene Without Words

**NOUVEAU !**

ANGLAIS

N2/3/4

As improvisers our main tool is our body. How much can the body talk? Are we aware of all the things that our body says with a little movement, with a little tension, with a breath? Are we aware of how much we are affected by music, how it changes our feelings or our emotional state? Through this workshop you can develop different ways of connecting yourself with your partners, with the sound and music – and most importantly – to connect yourself with the audience, all without speaking.

**1 PLACE**

### Mercredi 13 :

Steeve Brudey - Transformer un texte en partition

N2/3/4

A partir d'une sélection de textes, (Peter Brook, Aperghis, Beckett, Daniil Harms), nous traiterons les mots, les sons, les syllabes comme des notes, les accents comme des rythmes, les pauses comme des respirations, d'un premier sens, ou d'un second sens.

**COMPLET**

(je fournirai) que je fournirai, nous allons faire en sorte de trouver un cadre qui permette l'éclosion libre des images, d'une trame imprévisible capable à tout moment de pencher vers la farce ou vers le drame.

Buzz - Lumière pour improvisateurs, énergie génératrice d'émotions

N2/3/4

Au cours de ce workshop, nous découvrirons comment la lumière peut devenir un partenaire de jeu à part entière. Après un bref exposé sur les caractéristiques physiques de la lumière (énergie, propagation, couleur, intensité, direction), nous nous intéresserons, à travers des exercices simples et pratiques, aux conséquences pour l'artiste et le spectateur : comment la lumière, filtrée par l'artiste sur scène, atteint sous forme d'image l'oeil du spectateur et va générer en lui des émotions.

Au cours d'improvisations, nous testerons différentes ambiances afin d'expérimenter et ressentir le potentiel de jeu, en nous plaçant alternativement à la place de l'artiste et du spectateur.

**1 PLACE**

Daniel Orrantia - Playfulness

**NOUVEAU !**

ANGLAIS

N2/3/4

Daniel Orrantia has designed a very playful workshop with the intention of showing the participants that anything is possible if it is within a game. In a friendly and secure atmosphere the participants will look for ways to unleash the participants into a world of endless opportunities within the act of play!

**3 PLACES**

## Jeudi 14 :

Leonor Canales - Masque - Animal, animal... je crie ton nom

N2/3/4

Le Masque oblige le comédien-e/passeur à ÊTRE (avant tout et contre tout). Le masque ne cache pas ; au contraire, il dévoile, met à nu. Te pousse à te dépasser ! Dépassement par le corps, l'engagement, la conscience et les états émotionnels dans leurs extrêmes.

Pour cela, nous allons utiliser les Masques Primates (masques d'animaux) pour : dégager nos os de nos corps « quotidiens », entrer/incarner le corps animal avec tout ce que cela comporte comme état : concret, instinctif, sauvage..., et enfin aller vers le « cri premier » et sa danse.

**3 PLACES**

Romain Abasq - Jeu masqué

N2/3/4

Ce workshop explore le jeu avec masques et postiches et propose une approche différente du lâcher-prise.

Un stage qui se vit plus qu'il ne s'explique: pour se surprendre à nouveau, avoir du fun, travailler sur le regard, l'ancrage, découvrir des masques, jouer honnêtement, ici et maintenant, avec des personnages masqués. J'ai construit ce stage en collaboration avec Steve Jarand et de masques balinais avec la Cie...  
Ces souvenirs d'enfance les masques ne m'attiraient pas, voire m'effrayaient. Puis ils m'ont séduit, renversé, chamboulé par la force qu'ils procurent mais aussi par ce qu'ils révèlent de nous. Ce que l'on cache parfois.

**COMPLET**

Sarah Michaelson - The Soundtrack : Rethinking How Music Is Used in Impro Theatre

ANGLAIS

N2/3/4

Like in movies, music has the ability to add emotional depth to live impro. Inspired by film instead of film, this workshop is a different approach to working with music in improv. You will learn how to listen and respond to music in improv, how music can be another character, and how music can strengthen improv scenes at unexpected moments.

**COMPLET**

## Vendredi 15 matin :

Sébastien Chambres - Déjà, réagir !

N2/3/4

Dans la véritable vie, les personnes qui assistent à un meurtre peuvent s'évanouir, être effrayées, en colère, tétanisées par la peur... Mais dans l'impro, après tout le monde s'en moque ! C'est...  
...pas non, on ne réagit pas à un meurtre dans une scène d'improvisation...

**COMPLET**

## Vendredi 15 après-midi :

Gaël Sesboué - Danse

N2/3/4

Atelier d'initiation aux techniques d'improvisation en danse. Ces trois heures commenceront par un échauffement visant à dynamiser le centre moteur puis s'orientera vers une série d'exercices axés sur le développement kinesthésique et l'élaboration d'un espace sensible. Le travail d'atelier invitera ensuite chacun à mettre en jeu sa conscience du corps et de l'espace comme supports et prolongements à l'improvisation théâtrale.

**2 PLACES**

Leonor Canales - Clown - Du trop (au) pas assez

N2/3/4

Quel est ce clown qui se cache en nous ?

Personne, puisque que le clown n'est pas « un » mais multiple. Le clown est un état, un élan... un poème en mouvement ! Tantôt ogre, ange déchu, poussière, vagabond, « princesse sans couronne », il/elle est l'aggravation de nous, le déchet de nos peurs, nos manques, notre soif d'amour. Il est le superlatif de ce qui nous fait être « monstrueusement humain » et par conséquence : « êtres fragiles en quête permanente du regard et de l'amour de l'autre ».

Aller vers ce qui nous échappe... Rire de nos « tares », se regarder « en face ». Chuter avec conscience et plonger dans « le pire de trop du pire... de soi, moi et toi ! »

**1 PLACE**

Céline Le Jéloux - Le duo

N2/3/4

Je propose d'explorer le duo à partir d'un travail d'écoute, de regard et de contact. Nous chercherons comment se mettre au service de l'autre, comment l'aider, le provoquer, l'éclairer, l'écouter sans le dévorer. Nous travaillerons petit à petit le contact physique en groupe, en aveugle et en mouvement. Nous aborderons la manipulation du corps de l'autre. Nous utiliserons le geste de toucher comme un langage, un outil de dialogue et de proposition de jeu.

**COMPLET**

Felipe Ortiz - Physical Impro

ANGLAIS

N2/3/4

Through spontaneity games, improv exercises, and specific movement techniques, you will find how to discover and create imaginary objects and spaces. In this workshop, the participants will be trained to allow their body to surprise them, taking them to unexpected places and circumstances, how to interact with imaginary spaces and objects (they can be your best friend but also your worst enemy). This will be an important tool to avoid actor's blockages and a limitless source of creativity and inspiration.

**3 PLACES**

**Samedi 16 matin :**

Loïg Pujol - Le conte

NI/2/3/4

Ayant placé l'image mentale, les récits et le système des représentations au cœur de son travail de conteur, Loïg Pujol proposera d'aborder dans cet atelier le travail de composition de l'image et le moment de sa transmission. Notions abordées : L'image mentale au cœur du travail du conteur. Comment je joue avec l'image et comment je la reçois ? Explorer les espaces et les possibilités de l'oralité et de l'art du conteur : espaces intérieurs et extérieurs. Apprendre à concilier ces espaces intérieurs avec les espaces/éléments extérieurs (public, notion de scène, de plateau, du lieu, du temps... etc)

**1 PLACE**

Fred Pont - Jeu sans parole

NI/2/3/4

Ce workshop est axé sur le plaisir de jouer sans parler, avec ses partenaires.

Gagner en simplicité, en clarté. Etre plus connecté et à l'écoute de son /sa partenaire. Le jeu sans parole est encore plus important lorsque nous n'avons que peu de temps à consacrer à nos jeux.

**COMPLET**

Plusieurs techniques efficaces de jeu sans parole, qui encouragent le côté naturellement joueur de chaque improvisateur/trice. Etre nul(le) en mime n'est plus une excuse valable!

Morgan Mansouri - La fin des personnages jetables

N2/3/4

Les bras sur les hanches et sourcils froncés pour « faire semblant » d'être en colère ; les mains sur le visage pour « faire semblant » de pleurer ; ouvrir la bouche pour « faire semblant » d'être surpris... On connaît tous ces stratagèmes pour feinter une émotion, pour créer des personnages à utilisation unique, digne de mouchoirs jetables. Pourtant, en rajoutant une pointe de sincérité dans notre manière de jouer, on ne dénature rien ! À l'inverse, notre jeu ne peut être que plus beau, plus juste.

Je vous propose un workshop basé sur la construction poussée de personnages. Axé sur la sincérité et l'émotion, ce workshop vous permettra de penser, sentir et agir en communion avec vos personnages.

**1 PLACE**

Daniel Orrantia - Playfulness

**NOUVEAU !**

ANGLAIS

NI/2/3/4

Daniel Orrantia has designed a very playful workshop with the intention of showing the participants that anything is possible if it is within a game. In a friendly and secure atmosphere the participants will look for ways to unleash the participants into a world of endless opportunities within the act of play!

**6 PLACES**

## Samedi 16 après-midi :

Patti Stiles - Active v.s. passive

ANGLAIS

NI/2/3/4

Being present and fully available in improvisation is an active state of mind. It is moving away from self focus (worrying about our performance) into a heightened place of perception. By engaging actively we immediately focus on our partner and the offers. We become more available to the spontaneous moments in the scene itself. Most improvisers are in a passive place. They are waiting for something to happen, or worried about what they need to do. Offers and opportunities are missed as the improviser is not fully and actively present. Being active trains us to listen, use the obvious and be responsive. Instead of trying to control what will happen in the future of a scene we enjoy the right now of a scene. We learn to embrace change and abandon ourselves to the moment. Being active opens a whole new world of connected, effortless and inspired scene play.

2 PLACES

Lee White - Stories are for Humans

ANGLAIS

NI/2/3/4

This workshop shows you how to create your scenes moment by moment, helping you to develop the skills for storytelling and strong characters. The scene work is the basic building block of any show. Lee helps you to recognize bad habits in your improvisation and gives you the tools to get out of them, helping you break down storytelling to its simplest and driving you to make them as complex and colourful as your imagination lets you.

1 PLACE

Viviane Marc - Voix

NI/2/3/4

Où comment improviser vocalement sans les mots (et sans les mains !), puis avec les mots (et peut-être les pieds qui sait ?), par des jeux vocaux, des improvisations... pour explorer toute la palette vocale après-midi : du bout de la langue au bout des pieds en passant

COMPLET

Felipe Ortiz - Fail And Be Happy: Clown Techniques in Improvisation

ANGLAIS

N2/3/4

**NOUVEAU !**

In this workshop you will face an essential part of yourself: where you hide your fear, your optimism and the pleasure to fail. Through games, improv and clown exercises, you will find a special way of connection with the audience, the creativity behind the failure, the pleasure of playing and the faculty of living in the present moment: right here, right now.

5 PLACES

# Inscrivez-vous en ligne !

[www.festival-subito.com](http://www.festival-subito.com)

02 98 05 89 80

[frederic@impro-infini.fr](mailto:frederic@impro-infini.fr)

### Patti Stiles



L'Australienne Patti Stiles est réputée pour son enthousiasme contagieux, associant sa technique de jeu et sa richesse narrative à un tempérament de feu. Artiste incontournable dans le monde ouvert de l'impro, elle est sollicitée internationalement pour jouer et enseigner, et travaille pour le théâtre, la TV et la radio. Formée par Keith Johnstone (Loose Moose Theatre Company), elle affirme haut et fort

sa devise : Inspire !

### Lee White



Une rumeur circule au sujet du canadien Lee White : il ferait de l'impro depuis sa naissance. Ce qui est sûr, c'est qu'il a marqué plus d'une fois les esprits en inventant sous son chapeau des concepts de shows impressionnants, dont le fameux *CRUMBS*, duo qui a tourné dans le monde entier et a assis sa réputation.

Il passe régulièrement par l'Europe pour des spectacles et des workshops, mais c'est la toute première fois qu'il est l'invité de SUBITO!

### Felipe Ortiz



Felipe Ortiz is a founding member of Bogotá's La Gata Cirko, La Gata Impro and PICNIC Improvisación Teatral (host to an international improvisation festival every year). Since 1995, he has been working on improvisational theatre and Cirque Nouveau using a physical approach. In addition to directing and performing in his clown solo, "La Cita," Felipe has traveled the world performing and teaching improvisation, clown and

acrobatics.

### Steeve Brudey



Steeve Brudey étudie le chant lyrique à l'Ecole Nationale de Musique de Brest. Il a été engagé pendant 3 saisons sur le musical *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador à Paris, & il passera également une saison à Londres sur la version anglaise. Il a participé comme comédien-chanteur à la création de l'opéra contemporain *Radeaux* à l'opéra de Reims, et à la pièce musicale *Encore un tour de pédalos* au Théâtre du Rond-Point et au

Théâtre Marigny à Paris. En juin 2015, il est Don Miguel de Panatellas, dans *La Perichole* d'Offenbach, production Opéra de Rennes/Orphée Théâtre(s). Steeve a créé sa propre compagnie à Brest : le Théâtre de la Coche.

### Franck Buzz



Co-fondateur et co-directeur artistique de la cie Impro Infini et de SUBITO, Franck a aussi été éclairagiste et créateur lumière pour le Quartz, Scène Nationale de Brest, et de nombreux spectacles et concerts en France et à l'étranger.

Il privilégie maintenant les projets expérimentaux, incluant souvent un mix entre une lumière traditionnelle et de la projection vidéo, tout en accordant une grande importance au partage et à la transmission de son expérience. Son spectacle Impro LightboX, qui concilie cette double expérience, a été joué aux festivals d'improvisation de Rome, Berlin, Brest, Halle.



### **Daniel Orrantia**



theatre and other art forms.

Daniel Orrantia co-founded PICNIC Improvisación Teatral and is a member of La Gata Cirko, where he plays the law as a police clown in the show "Zoom." He is part of The Fabulous Problemas, an international trio of thieves that play a criminal comedy around the U.S. He can be seen in numerous television ads, music videos and as a host in TEDx talks. He also designs workshops that explore interesting relationships between life,

### **Leonor Canales**



Comédienne, clown-e, metteur en scène, auteure et pédagogue d'origine espagnole, Leonor Canales Garcia exerce son art du théâtre depuis plus de 25 ans. Elle se forme durant 4 ans au Conservatoire National de Cordoue, en Andalousie. Puis, elle joue durant 8 mois pour la Cie de Théâtre Itinérante Benavente. A 22 ans, elle débarque à Paris et se forme avec Annie Fratellini, fait une licence théâtre à Paris VIII, est élève de l'école internationale Jacques Lecoq, parfait le jeu masqué avec Luis Jaime Cortez (Cie d'Hibou). Fraîchement sortie de l'école, elle fait partie de la Cie A&O, où elle fera plusieurs tournées internationales. En 2000, elle crée la Cie A Petit Pas, avec laquelle 5 spectacles sont créés.

Sa trajectoire est empreinte de trois mots : générosité, passion et risque !

### **Romain Abasq**



Comédien improvisateur, Romain Abasq rejoint la compagnie Impro Infini en 2009 où il participe aux nombreux spectacles et créations. Il dirige chaque semaine des ateliers d'initiation et de perfectionnement au théâtre d'improvisation qui permettent à de nombreux comédien(ne)s de monter sur scène. Il continue à se former régulièrement à sa pratique artistique en France et en Allemagne (Randy Dixon, Shawn Kinley, Dennis Cahill...). Dans cette volonté de vivre des expériences nouvelles, il se rend au Québec à l'été 2014 et 2015 et intègre la troupe du metteur en scène québécois Jimmy Doucet pour deux spectacles en extérieur.

### **Sarah Michaelson**



Improvising on turntables under the stage name Mama Cutsworth, Winnipeg's Sarah Michaelson has created soundtracks for Winnipeg duo Crumbs, Edmonton's Rapid Fire Theatre, Toronto's The National Theatre of the World, and countless other international performers. In addition to improv theatre, Sarah is well-known for her deep knowledge and passion for music, DJing at parties and festivals for over a decade.

### **Sébastien Chambres**



Co-fondateur et co-directeur artistique de la cie Impro Infini et de SUBITO, Sébastien est comédien professionnel depuis 2004, après avoir été ingénieur en informatique et télécommunications. Depuis 2009, Sébastien Chambres joue des spectacles et anime des conférences, notamment sur la perception du handicap, sur l'égalité femme-homme, les discriminations... Il interroge les idées reçues et propose des solutions, avec humour, ironie, mais non sans efficacité. Il participe aux nombreux spectacles et créations de la compagnie, de "la Scientrifugeuse" aux formes diverses et variées proposées tout au long de l'année.



### Gaël Sesboué



Gaël Sesboué commence la danse post-moderne en 1983 avec Maribé Demaille, dont il suivra l'enseignement pendant près de 10 ans, à Crozon dans le Finistère (France). Il développe parallèlement sa formation auprès de figures majeures de la danse contemporaine, et réalise dès 1985 une dizaine de courtes pièces chorégraphiques présentées dans différents festivals. Il initie en 1990 l'association Cie Lola Gatt avant d'entamer à partir de 1995 une carrière d'interprète. Il décide en 2007 de se consacrer en priorité à l'écriture chorégraphique et au développement de la compagnie Lola Gatt à Brest.

### Céline Le Jéloux



Comédienne professionnelle et enseignante depuis 1999, Céline Le Jéloux a travaillé au sein du Groupe WIP/RIP puis en solo et dans la compagnie jeune public Mélimalo (tournées en France, Espagne, Belgique, Autriche). Elle s'est formée en parallèle à la danse contemporaine et développe un travail personnel qui associe le théâtre et la danse.

### Loïg Pujol



Loïg Pujol est entré dans les contes par la porte du rêve et de la philosophie de la nature. Professionnel dans le spectacle depuis 1993, il aborde aujourd'hui la littérature orale en tant que conteur, auteur, formateur, conférencier et pédagogue. Son répertoire est composé de contes merveilleux, de mythes grecs et de légendes bretonnes. « Véritable troubadour des temps modernes », l'art du conteur est pour lui une performance, une improvisation à partir de "l'image" qui ouvre l'acuité intérieure du spectateur à de nouveaux champs de rêverie.

### Fred Pont



Frédéric est un comédien dédié à l'improvisation théâtrale. Il débute dans le cadre des matchs d'improvisation en 2001, puis participe aux premiers pas de la Compagnie Impro Infini, il y a plus de 10 ans. Il axe aujourd'hui son exploration d'improvisateur sur le jeu physique et créé en 2015 "Décibel", spectacle sans paroles où l'universalité des corps s'exprime. Il se lance aussi dans son premier travail d'écriture : "T'as qu'à croire". Frédéric est formateur depuis 10 ans, collabore avec des compagnies locales et continue de se former à l'international.

### Morgan Mansouri



Après s'être lancé dans le Théâtre et le Cinéma Audiovisuel lors de son cursus scolaire, Morgan va sur Paris se former à l'école de comédiens du Cours Florent. Après différentes formations, il arrive au sein de la compagnie Impro Infini en 2010, où il devient comédien improvisateur professionnel. Il profite de son expérience d'animateur professionnel culturel sensibilisé à l'éducation populaire pour créer des spectacles comme « Relou » ou « Paf Boum Crac » qui sont destinés à des jeunes publics.

### Viviane Marc



Viviane Marc a commencé à travailler pour le théâtre en tant que costumière puis a décidé de monter sur les planches après sa formation en classe de théâtre au Conservatoire de Brest, ainsi qu'en classe de chant, clavecin, viole de gambe et jazz. Elle est aujourd'hui diplômée en chant lyrique et enseigne la technique vocale. Elle s'est aussi formée à la pédagogie et l'anatomie de la voix pour découvrir enfin que le chant et le chocolat ne sont pas incompatibles ! Depuis, elle enseigne le chant sur Brest et Plouzané, et continue à manger du chocolat.